

TALLER JORNADAS FEMINISTAS ESTATALES GRANADA (5, 6 y 7 de diciembre de 2009)

Organizado por *Algunas de la Casa Pública de Mujeres la Eskalera Karakola.*

MOVIMIENTOS DEL SENTIR POLÍTICO: ¿EN QUÉ PIENSAS QUE ESTABAS EQUIVOCADA EN TU APUESTA FEMINISTA DE HACE 10 O 15 AÑOS?*

¿Qué queremos hacer en este taller? Buscamos construir un mapa conceptual de prácticas, saberes, disposiciones y herramientas que sirva para orientarnos y situarnos en el momento presente, a través de una mirada crítica con las propias críticas que hemos hecho a los movimientos sociales, en particular al feminista.

¿Por qué comenzar con una pregunta tan aparentemente poco constructiva, que pone en primera línea los errores? Porque es una manera de comenzar a pensar a partir de un hecho generalmente no cuestionado: la atomización y dispersión de las prácticas feministas, la desactivación de la capacidad de intervención política, y también y sobre todo, el triunfo generalizado de una forma de vida vinculada íntima y profundamente al capitalismo contemporáneo, así como la dificultad que acompaña a esta relación para imaginar líneas de fuga en el interior (y no de manera ajena o artificial) de la vida cotidiana. No hace falta que detallemos cómo, en términos generales, las condiciones de vida han empeorado sustancialmente para la mayoría de la población mundial en los últimos años en términos de acceso a recursos, supresión de derechos laborales y sociales, y cómo la experiencia de lo flexible, inestable e imprevisto se ha hecho una con la existencia y el cuerpo.

¿Pero por qué decimos primero algo como "los movimientos del sentir político"? Porque la pregunta que lanzamos, aunque nos sirve para, por un lado, pensarnos más allá del triunfalismo (tanto de los discursos que alaban el camino ya logrado de la igualdad como los que exageran las delicias de los gestos rupturistas más post) y, por otro lado, más allá de las retóricas relativistas que impiden dibujar cualquier espacio de lo común, cualquier lugar para la política, no deja de ser una pregunta trampa, ya que una no es que estuviese exactamente equivocada, es que más bien, había algo (un sentido) por lo que hacía lo que hacía y no otra cosa. Es decir, la pregunta oculta, y por ello incita al mismo tiempo, a que desvelemos que lo político siempre es un proceso y no una sustancia inmóvil, fija e

* Es posible que este taller aparezca en el programa con el título "Interrogantes sobre los nuevos feminismos" a cargo de Cristina Vega. Ese taller se refiere a este que os hacemos llegar.

inscrita ideológicamente, vinculado a afectos, críticas diversas y acontecimientos imprevistos cuyo sentido se construye siempre dentro de una situación determinada, no de manera externa. Es por ello que existen movimientos del sentir de lo político (agenciamientos cambiantes, afectos acoplados a los cuerpos de maneras complejas, sentidos variables y al mismo tiempo sólidos): no hay una receta única, no hay una verdad del camino, ni un lugar seguro al que regresar. Recorrer los movimientos del sentir político es recorrer nuestras trayectorias, los sentidos que hemos construido de nuestras prácticas y experiencias, releer las situaciones que las han propiciado y dotado de sentido. Pensamos, que hacer este recorrido (¿diagnóstico?) puede ayudarnos a comprender nuestro presente, también a reflexionar sobre el significado y las posibilidades de los feminismos hoy.

¿Y por qué hace 10 o 15 años y no 30? Porque partimos de un momento: el de la crisis de los grandes movimientos de masas (del obrero, del feminista) que se constata definitivamente en los años 90. En ese momento surgen críticas a las formas de organización política de los grandes movimientos sociales que se resuelven en la afirmación de otras formas y estilos de hacer: aparecen nuevos espacios de experiencia política (el colectivo, el centro social, el grupo pequeño de afinidad, las redes locales e internacionales); nuevas formas de comunicar (las mezclas entre el arte y la política, las nuevas tecnologías, la guerrilla de la comunicación); y nuevos campos temáticos (la precariedad, las migraciones, el cuerpo como lugar de batallas y resistencias, lo *queer* como crítica a las identidades, la crítica a los modelos de desarrollo urbano de las ciudades globales, las resistencias al neoliberalismo o la crítica al individualismo y al consumo en busca de formas más cooperativas de vida). Situamos por tanto nuestra pregunta en el seno de la experiencia que se abre con los nuevos feminismos a lo largo de los años 90, la misma que queremos releer colectivamente como modo de entender dónde estamos ahora y como es que, pese a todo, la vida sigue un curso que quizás no elegimos.

Pero...

En ningún caso queremos que esta lectura compartida de una historia común pero disgregada y no pensada conjuntamente se convierta en un espacio donde afirmar lo bueno o lo malo, fustigarse o adularse; al contrario: queremos que esta reflexión sea una reflexión que va más allá de lo que está bien o mal, que nos hable del mundo que tenemos hoy y,

sobre todo, de cuáles son las posibilidades políticas de los feminismos en la actualidad.

Y para todo ello, ¿cómo lo armamos metodológicamente?

Proponemos comenzar a pensar sobre esta pregunta a partir de cuatro ejes:

- 1) En qué consistían esas nuevas formas de hacer de tu apuesta feminista en los 90 (qué espacios; qué formas de comunicar y qué campos temáticos).
- 2) Cómo se formulaban esas formas de hacer (qué eslogans, qué consignas o qué frases míticas).
- 3) ¿En qué piensas que estabas equivocada en tu apuesta feminista?
- 4) Qué eslogans o apuestas nuevas están surgiendo.

Intentaremos, entre todas, rellenar las casillas de estos ejes para ir componiendo de manera conjunta ese mapa conceptual con el que orientarnos y deslizarnos por la inestable y traslúcida, y a la vez fija y opaca, nueva realidad.