

FEMINISTAS NOMADAS-GRUPO DE MUJERES DE LA CASA INVISIBLE, MALAGA

¿Qué son? ¿Quiénes son?:

Es un colectivo conformado por mujeres diversas provenientes de distintas áreas profesionales (teatro, ciencias sociales, danza, abogacía, música, medio ambiente, circo, desarrollo, comunicación, ciencias de la salud, sector servicios, psicología, docencia, etc.) y que, en su mayoría, están vinculadas a movimientos sociales, ya sea a través de una militancia política o bien desde el ámbito cultural. Por ello no es casualidad que la “semilla” del grupo surgiera a finales de 2006 en el seno del Centro Social Casa de Iniciativas 1.5, un espacio okupado en el centro histórico de Málaga. Sin embargo, el lugar que por más tiempo ha brindado un espacio para el colectivo ha sido, y continúa siendo en la actualidad, el centro social y cultural de gestión ciudadana La Casa Invisible.

Antecedentes y contexto:

En Málaga las reivindicaciones y luchas sociales giran en torno a la criminalización gubernamental de la inmigración y la precariedad tanto laboral como existencial (con discursos sobre renta básica, el problema de la vivienda, la flexibilidad laboral, la especulación urbanística, los impactos medioambientales, la ocupación, el espacio público, el acceso a la cultura, etc.). El grupo de mujeres surge en este contexto y como antecedentes cabe señalar varios grupos de mujeres que le precedieron como *La Asamblea de Mujeres* y *La Asamblea Antipatriarcal*. Era frecuente que mujeres se encontraran con ganas de juntarse en un espacio en el que volver a poner determinadas cuestiones en el centro. “Criticábamos el funcionamiento de algunos grupos, las relaciones de poder que se daban en las asambleas de otros colectivos, la distribución de las tareas materiales y de gestión, las relaciones afectivas, personales, el modo de hacer política, las voces públicas, el miedo a hablar, etc. Además sentíamos la necesidad y el deseo de abrir espacios de discusión en torno a los feminismos, queríamos seguir aprendiendo juntas, queríamos compartir conocimientos, pero también tener tiempo de relación afectiva, productiva, divertida”, cuenta una de ellas. Este grupo se inauguró desde una perspectiva artístico-creativa muy ligado a los centros sociales, al movimiento político de apoyo a las luchas de personas inmigrantes y a reivindicaciones contra la precariedad en una ciudad cuyas instituciones poco aportan a lo cultural, artístico y creativo.

Objetivos, evolución y límites:

En un primer momento el objetivo del grupo fue, tal y como comenta una de sus integrantes, “juntarnos para poner en común toda nuestra energía, potencia, creatividad, y saberes artísticos. Pasar más tiempo

juntas con la idea de generar un espacio donde sentirnos a gusto, dar rienda suelta a la imaginación y que desembocara en la creación de un cabaret artístico de temática feminista, de muestra". Un cabaret es un conjunto de números artísticos cortos, ejecutados uno tras otro, empleando toda la variedad de artes que puedan surgir: danza, circo, interpretación, poesía, monólogos, canto, play-back, disfraces, etc. Para poner esta idea en práctica, se pasó a funcionar por talleres semanales: una mujer lanzaba un tema, otra se le sumaba y preparaban juntas la sesión durante esa semana para la siguiente sesión. En esa sesión, a su vez, surgía una nueva propuesta para la semana siguiente y así sucesivamente. Esto favoreció la participación de todas las mujeres de forma casi espontánea y dio lugar a un sinfín de temas (historia de las mujeres, uso del tiempo, conflictos y contradicciones, etc.). Como ha sido descrito por el propio grupo: "la heterogeneidad grupal daba lugar a una heterogeneidad de propuestas que a veces parecía infinita, lo que estimulaba continuamente nuestra imaginación y nuestras ganas de participar más activamente, esto es, proponiendo. Era como una cadena interminable de contagio". Uno de los límites encontrados fue precisamente que finalmente no se llevó a cabo tal cabaret. Sin embargo, sí se compusieron muchas "piezas sueltas" que contribuyeron a consolidar el grupo y que han dado pie a seguir imaginando, creando, produciendo, inventando. De hecho, de este grupo de mujeres surgió el grupo de teatro DES-GENERADAS, que actualmente están representando su primera obra por algunos pueblos de la provincia de Málaga.

Más adelante y conforme se avanzaba en las reuniones del colectivo, surgió la necesidad de abordar algunos debates feministas y de mejorar la formación de sus integrantes en ese ámbito. Por ello se comenzó también a realizar un trabajo más "intelectual", además del artístico, y se trabajó, entre otras cosas, en torno al análisis del pensamiento de diversas autoras seleccionadas por las propias mujeres.

Actualmente el grupo se encuentra inmerso en un proceso de producción en base a bloques previamente determinados. Así, durante el curso 2008-2009 se trabajó sobre todo en torno a los temas de "cuidados" y "migración", cuyo punto de partida fue un encuentro con mujeres migrantes. El "curso" 2009-2010 se ha planificado para trabajar colectivamente, tanto en una vertiente teórica como práctica, en torno a dos bloques: postfeminismos y micromachismos.

Funcionamiento y peculiaridades:

Si algo caracteriza el funcionamiento del grupo, es, además de la horizontalidad y la participación, precisamente la versatilidad, la heterogeneidad, la adaptabilidad en su quehacer, como si de un palimpsesto se tratase (el palimpsesto es una tablilla usada

antiguamente en que se podía borrar lo escrito para volver a escribir). “No tenemos objetivos o metodologías de trabajo concretos. Hemos utilizado algunas metodologías, hemos usado fines concretos en algunas prácticas, pero no nos definen cláusulas de funcionamiento, sino que las usamos a nuestro gusto. Funcionamos porque somos fértiles, fluimos por nuestra propia afectividad y por nuestra voluntad, porque nos da la gana”, dicen ellas. Así, el funcionamiento ha sido por temas trabajados semanalmente en talleres, temas trabajados en bloques de varios meses o temas que han tenido que ser abordados en una serie de reuniones más frecuentes en menos tiempo.

Las decisiones han sido tomadas en su gran mayoría por consenso, pero también se ha empleado el voto cuando había que decidir entre varias propuestas o temas a trabajar. En numerosas ocasiones se ha producido conjuntamente, es decir, todas juntas “haciendo la misma tarea”. Sin embargo, en otros momentos el grupo se ha dividido en subgrupos o comisiones que han trabajado por separado, de forma autónoma pero coordinada con respecto al resto del colectivo.

Como “buena práctica” el grupo se propuso evaluar cada actividad, evento o acción organizada y además hacer una evaluación general al final de cada “curso” (anual). Estos altos en el camino sirven para tomar conciencia de lo que se hace, para empoderarse, y para ir mejorando poco a poco hacia el futuro. Otra herramienta de funcionamiento implementada recientemente ha sido la elaboración de un calendario para poder planificar más fácilmente las actividades y prever los momentos puntuales en los que el grupo quiere tener presencia (navidades, mayday, 8m, etc.)

Una peculiaridad del grupo es que durante mucho tiempo no tuvo nombre. Algunas de las mujeres que lo forman piensan que esto se debió a su heterogeneidad, y lo manifiestan de la siguiente manera: “quienes lo formamos somos mujeres de diversas edades, profesiones, inquietudes, carácter, formación....esa es la principal característica y a esto se debe que nunca hallamos conseguido ponerle un nombre que recoja un aspecto común a todas más allá de *grupo de mujeres*”. Sin embargo, en muchos momentos se hizo patente el deseo de tenerlo, deseo que se hizo realidad el día del encuentro “Migraciones en femenino” (7 de junio de 2009), cuando nació el nombre de “Feministas Nómadas”, que las acompaña hasta la actualidad.

Es bueno apuntar que la “apertura” del grupo ha sido también una de sus señas de identidad. Aunque en sus inicios estuvo conformado aproximadamente por treinta personas, en la actualidad lo integran dieciocho. Unas mujeres lo han dejado por diferentes motivos (falta de tiempo, desmotivación, tener otras prioridades...), y otras nuevas se han ido incorporando al conocer su trabajo o a través de alguna amiga o conocida que lo integraba.

Principales actividades realizadas “hacia el exterior”:

- **Villancicos (2007):** La acción consistió en salir por algunas calles y plazas del centro histórico de Málaga durante la Navidad a cantar villancicos con temática feminista, es decir, empleando la música de los villancicos y cambiando la letra. Es una manera de resignificar la Navidad y de politizarla, lo cual es sentido como una necesidad por muchas de las mujeres del grupo dado que es una celebración de origen católico y de exacerbado consumismo.

- **“Carnaval Precario” (2007):** El grupo de mujeres participó en el Carnaval Precario, que fue un desfile festivo por el centro de Málaga organizado por La Casa Invisible para dar a conocer la situación de precariedad, especulación y falta de ofertas culturales en que vive la población malagueña.

-**Exposición “Horas, minutos...vidas” (2008) :** Cada una de las chicas del grupo tomó una foto cada hora durante un día completo y luego se armó una exposición colectiva muy atractiva estéticamente. Sirvió para reflexionar sobre el uso del tiempo, ya que este ha sido uno de los conflictos vitales detectados por muchas de ellas.

-**Fiesta “Inmujerable” (2008):** El grupo decidió organizar una fiesta en la que, además de lograr el objetivo de recaudar fondos para autogestionarse y poder realizar otras actividades, se aprovechó la convocatoria para abrir un espacio dónde comunicar y expresar, no sólo los trabajos realizados por el grupo, sino que también se invitó a otras mujeres artistas a subirse al escenario.

-**Exposición de Cuidados (2009):** Esta exposición se ha montado en varias ocasiones, como en el Festival de Cultura Libre organizado por el sindicato CGT. Consiste en varios cuadros realizados a partir de un gran collage sobre el tema de los cuidados que se elaboro colectivamente. Este año, el grupo ha reflexionado y trabajado mucho el tema de los cuidados. Entienden como *cuidadanía* un concepto surgido para reivindicar una sociedad que ponga la sostenibilidad de la vida en el centro, que se organice en torno a las necesidades de las personas, como alternativa al actual modelo de acumulación y mercado que vivimos.

-**Taller de Cuidados (junio 2009).** El grupo de mujeres ha colaborado con un grupo de investigadores e investigadoras que realizan una investigación llamada *Otra Málaga 3.0*. Como parte del trabajo en esta investigación, el grupo de mujeres ha organizado un taller sobre cuidados denominado “Cuidados en primera persona” para reflexionar y debatir sobre el tema de los cuidados. También se elaboró el “test de *cuidadanía*”, una herramienta en formato cuestionario para sensibilizar en torno a la relevancia del tema de los cuidados: “¿Qué pasaría si las personas que se dedican a cuidar (en su gran mayoría mujeres, gran parte inmigrantes y muchas veces sin

papeles) dejaran de hacerlo?” dice una de las preguntas de este test.

-Comando WC (2009): El comando WC consistió en la pegada de carteles sobre el tema de los cuidados en los baños de bares y locales de Málaga. El Comando WC es otra “derivación” más del collage de cuidados. “Elegimos los baños por ser un lugar que mucha gente visita, aunque tuvimos nuestras contradicciones porque pensamos que le estábamos dando más trabajo y, por tanto, causando más molestia a las personas que tuvieran que limpiar esos baños, ique en la mayoría de los casos son mujeres!”.

- Euromayday Sur (mayo 2009): El May Day es el nombre que algunos movimientos sociales deciden ponerle al 1º de mayo, Día del/la Trabajador/a, por no sentirse representados con el formato de trabajador/a que impone el sistema, en el que muchos trabajadores y trabajadoras no son considerados como tal: trabajadores y trabajadoras precarios/as, eventuales, personas inmigrantes sin autorización de trabajo, amas de casa, artistas, etc. Es una iniciativa para celebrar un 1º de mayo que visibilice las problemáticas de los y las precarias y reclamar derechos sociales más allá de lo estrictamente laboral. “En el Grupo de Mujeres somos muchas las que nos vemos identificadas con este reclamo que tanto nos abarca, como trabajadoras en situaciones de precariedad y como mujeres a las que se nos impone en el alma gritar el silencio de tantas otras mujeres social y patriarcalmente imposibilitadas de expresar este sentir”. La acción consistía en neutralizar lo físico para hacer visibles, en un solo movimiento, consignas como Patriarcado, Inmigración, Reparto de las Tareas Domésticas, Huelga de Cuidados y Renta Básica. La consigna principal fue callar la voz para que todo el cuerpo gritara desde el alma. “Desde luego, pudimos comprobar que un gesto vale muchísimo mas que mil palabras”.

- Lady Fest Sur (junio 2009). El LadyFest es un encuentro de mujeres ligado a los movimientos sociales y con énfasis en aspectos culturales y musicales. El grupo participó en el LadyFest Sur que tuvo lugar en Sevilla en mayo de 2009 dando una charla donde explico su experiencia de autogestión y montando una exposición sobre la temática de cuidados

- 8 de Marzo (2009). El grupo de mujeres ha participado por tercer año consecutivo en las acciones en el marco del Día de la mujer trabajadora de diversas formas: con exposiciones en centros sociales; saliendo a la calle a manifestarse el 8 de marzo del 2008, fecha en que fueron ilegalizadas las manifestaciones del día de la mujer trabajadora por ser jornada de reflexión de las elecciones a cortes generales del 9 de marzo de 2008; así como diferentes acciones (entrega del test de ciudadanía) en el marco de las manifestaciones.

- Encuentro de reflexión-acción: “Migraciones en Femenino” (junio 2009): Se trata de un encuentro reflexivo con mujeres

inmigrantes que se organizó para analizar distintos ámbitos: los cuidados, las condiciones laborales, las expectativas, etc. El encuentro consistió en la realización del taller “cruzando experiencias”, la celebración de una comida y la realización del mural: “migraciones en femenino”. La asistencia no fue todo lo buena que se hubiese querido pero nació el nombre del grupo (por ahora): Feministas Nómadas!!!

- **“La Noche Invisible” (julio 2009):** La Noche Invisible fue un evento organizado por La Casa Invisible para darse a conocer a la ciudadanía malagueña. Consistió en la salida simultánea a la calle de los diferentes colectivos que la conforman. Así, Feministas Nómadas organizó un grupo de 6 mujeres (en pleno verano, muchas estaban en otros menesteres) que iban realizando una performance por las calles del centro histórico (similar a la desarrollada en el Mayday pero “menos seria, más colorida, y más clown, con más interacción con la gente”) a la vez que se repartían panfletos informativos y se respondía a preguntas que hacía la gente al respecto.

- **Manifestación “La Casa Invisible se queda” (septiembre 2009):** Debido al riesgo de desalojo de La Casa Invisible, se organizó una manifestación en la que participaron los diferentes colectivos que la forman. Feministas Nómadas, junto con Pariendo Deseos (el otro grupo de mujeres que también se reúne en La Invisible) optó por utilizar la estética y reivindicaciones de la lucha sufragista e invitó a otras mujeres a sumarse. Además se leyó el manifiesto “La Casa Invisible: espacio de creación feminista”, lo que supuso un paso importante en el proceso de empoderamiento y de “salida a lo público” de las mujeres de este centro social y cultural de gestión ciudadana.